

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN TEATRO PARA DOCENTES

Universidad Nacional de Rafaela

1. Fundamentación de la propuesta

“Viendo el mundo más allá de las apariencias, vemos opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en nuestra vida”

Augusto Boal,

Mensaje Internacional del Día mundial del Teatro, 2009.

La Diplomatura Universitaria en Teatro para docentes es una iniciativa de la Universidad Nacional de Rafaela con el auspicio del Instituto Nacional del Teatro, destinada a docentes de todos los niveles educativos y disciplinas y a docentes de talleres de teatro con experiencia acreditada. Es un programa de especialización que tiene como finalidad potenciar el arte escénico como estrategia y herramienta pedagógica.

El teatro es fundamentalmente un hecho colectivo, una suma de potencialidades individuales abocadas a una tarea en común, una instancia de trabajo sobre sí mismo y un espacio para experimentar desde el propio hacer, una aproximación a un campo de conocimiento que vincula saberes específicos que traspasan lo escolarizado, lo tradicionalmente esperado, lo cristalizado por prácticas automatizadas y rutinarias. El despliegue de prácticas de educación teatral contextualizadas desde fundados posicionamientos teóricos posibilita prácticas signadas por la creatividad, el espíritu de innovación, el compromiso social y el respeto por la diversidad.

El desarrollo de habilidades y actitudes desde las praxis artístico teatral para el ejercicio reflexivo y crítico de la docencia, la reflexión acerca de la práctica escénica en el aula, su incorporación como herramienta y estrategia a posible en el desarrollo de la creatividad y la disposición de técnicas específicas de la creación teatral para su práctica en el aula, son nuestros fundamentos y justificaciones. Un aula viva, con personas cuyas subjetividades reclaman ser escuchadas y reconocidas por otros, un aula donde los cuerpos estén presentes y la palabra circule, un aula habilitada a la posibilidad de transformar el mundo escolar oxidado y saturado de reproducciones.

El diseño curricular de esta Diplomatura integra áreas de conocimiento que incluyen el desempeño creativo de lo corporal y sus herramientas expresivas desde su dimensión vocal, corporal, prosémica y rítmica en función del trabajo actoral, el pensar sobre la práctica artística como un campo de conocimiento específico y la comprensión de la actividad teatral como un fenómeno creativo interdisciplinario que requiere de una mirada crítica que pone en juego la multiplicidad de lenguajes.

La unión del pedagogo con el artista a partir de una formación específica y actualizada en el ámbito de la pedagogía teatral, posibilita la ejecución de proyectos de educación teatral a personas y grupos de diferentes niveles educativos. Desde esta Diplomatura Universitaria en Teatro para Docentes nos proponemos aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, esto es, disponer sensibilidades en procesos colectivos de producción de significado que provoquen cambios significativos y reveladores en maestros y alumnos.

Finalmente, reconociendo que la Universidad Nacional de Rafaela se inspira en valores fundantes que expresan atributos del territorio donde se inserta: innovaciones y cultura, según lo expresado en su Estatuto (Artículo 4°), esta propuesta formativa al tiempo que se constituye en un espacio de articulación institucional para el fortalecimiento del sistema educativo local y regional, pretende contribuir a la promoción y defensa de los derechos humanos, a la convivencia ciudadana y a la democratización de los vínculos sociales a través de la promoción de expresiones artísticas y culturales.

2. Objetivos generales

- Brindar los recursos teóricos, técnicos e interpretativos del teatro para el uso creativo en espacios de docencia.
- Reflexionar sobre las prácticas docentes a partir de la planificación e implementación de situaciones didácticas en relación a diversas áreas del conocimiento escolar.
- Promover equipos interdisciplinarios generadores de propuestas creativas.

3. Objetivos específicos

- Construir escenas teatrales de creación colectiva: tiempo, espacio, conflicto, situación dramática.
- Comprender los mecanismos de creación-producción de un espectáculo.
- Intervenir activamente en el proceso de construcción teatral.
- Adquirir herramientas metodológicas generales que abarquen las dimensiones descriptiva, semántica y pragmática para el diseño y análisis de textos teatrales.
- Reconocer los procedimientos de intertextualidad como formas de re-escritura dramática.
- Conformar grupos y equipos de trabajo valorando los aportes interdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Conocer y analizar las propuestas curriculares de los diferentes niveles que componen el Sistema Educativo Argentino y específicamente de la educación teatral vigente.
- Elaborar propuestas creativas de enseñanza en el campo de la educación teatral articulando criterios de selección y organización de contenidos y actividades.

4. Requisitos de ingreso

Título Docente de Nivel Superior No Universitario y/o Título Universitario y/o formación profesional equivalente. (En el caso de docentes de Talleres de teatro sin titulación, un Comité Académico evaluará los antecedentes para su admisión).

5. Unidades curriculares

PLAN DE ESTUDIOS
Diplomatura Universitaria en Teatro para docentes
ESTRUCTURA CURRICULAR

COD.	ASIGNATURAS	RÉGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
1	Práctica del cuerpo y la voz	Cuatrimestral	4	20
2	Práctica de la escritura teatral	Cuatrimestral	2	12
3	Teoría y análisis del discurso escénico	Cuatrimestral	2	12
4	Práctica escénica	Cuatrimestral	2	12
5	Estéticas y poéticas del teatro contemporáneo	Cuatrimestral	2	12
6	Didáctica de las prácticas teatrales	Cuatrimestral	2	10
7	Práctica de montaje teatral	Cuatrimestral	2	12
8	Laboratorio creativo	Cuatrimestral	4	20
9	Intervención didáctica de las prácticas teatrales	Cuatrimestral	2	10

CORRELATIVIDADES

Diplomatura Universitaria en Teatro para Docentes

COD.	ASIGNATURAS	PARA CURSAR	PARA RENDIR
1	Práctica del cuerpo y la voz		
2	Práctica de la escritura teatral		
3	Teoría y análisis del discurso escénico		
4	Práctica escénica	REGULARIZADA 1	APROBADA 1
5	Estéticas y poéticas del teatro contemporáneo	REGULARIZADA 3	APROBADA 3
6	Didáctica de las prácticas teatrales		
7	Práctica de montaje teatral	REGULARIZADA 1, 2, 4	APROBADA 1, 2, 4
8	Laboratorio creativo	REGULARIZADA 1, 2, 4	APROBADA 1, 2, 4
9	Intervención didáctica de las prácticas teatrales	REGULARIZADA 6	APROBADA 6

6. Duración total: Un año y seis meses

- Carga horaria total y por unidad curricular

Unidades vinculadas con la praxis teatral:

- Práctica del cuerpo y la voz (20 horas reloj)
- Práctica escénica (12 horas reloj)
- Práctica de la escritura teatral (12 horas reloj)
- Práctica de montaje teatral (12 horas reloj)
- Laboratorio creativo (20 horas reloj)

Unidades vinculadas con la teoría teatral:

- Teoría y análisis del discurso escénico (12 horas reloj)
- Estéticas y poéticas del teatro contemporáneo (12 horas reloj)

Unidades vinculadas con la didáctica del teatro:

- Didáctica de las prácticas teatrales (10 horas reloj)
- Intervención didáctica de las prácticas teatrales (10 horas reloj)